

CODDIM

COLEGIO OFICIAL DE DECORADORES Y DISEÑADORES DE **INTERIOR** DE MADRID

#14



IMAGEN: Soluciones acústicas de techo frontier - Regarsa. Fotografía: Jono Parker

EDITORIAL • **PROYECTOS COLEGIADOS** • Daniel Alberdi • Javier Fernández • Izabel Serena Braslasu • Paz González Ortega • Sandra Antón • Estudio Coloma **OTROS COLEGIOS** • CODIDAS Asturias - Carla Magadán Ferrero • **ENTREVISTAS** • Enrique Recuero • **REPORTAJES** • Niessen • CES Design • Regarsa • **PROYECTOS TFG** • UDI • **EVENTOS** • InterCIDE • Decorex • Interihotel

DEKTON NARA NATURAL COLLECTION

DEKTON®

INSPIRADO EN LA BELLEZA SERENA DE LA NATURALEZA, NARA COMBINA LA CALIDEZ DE LOS TONOS BEIGE CON UN DISEÑO SUAVE Y ENVOLVENTE.



ISLA DE COCINA, ENCIMERA Y APLICACIÓ N DEKTON NARA.

COSENTINO®

Meaningful Design to Inspire People's Lives

Find inspiration at cosentino.com

Sumario

EDITORIAL	5
PROYECTOS COLEGIADOS	
Daniel Alberdi	6
Javier Fernández	8
Izabel Serena Braslasu	10
Paz González Ortega	12
Sandra Antón	14
Beatriz Coloma	18
OTROS COLEGIOS	
CODIDAS Asturias	22
ENTREVISTAS	
Enrique Recuero	26
REPORTAJES	
Niessen	29
CES Design	30
Regarsa	31
PROYECTOS TFG	32
EVENTOS	
InterCIDEC	36
Decorex	37
Interihotel	38



REVISTA 14 DICIEMBRE 2025

DIRECCIÓN
CDDIM

RESPONSABLE CONTENIDO
CDDIM

DISEÑO y EDICIÓN
Raquel González
TU/REFORMA - ARQ/DECÓ

DIRECCIÓN COMERCIAL
Manuel Gozalbo y Teresa Alabau

PUBLICIDAD
TU/REFORMA

DEPÓSITO LEGAL M-18904-2019
EDITA
Colegio Oficial de Decoradores y
Diseñadores de Interior de
Madrid (CDDIM)
C/ Víctor Andrés Belaunde 48
28016 Madrid

Fe de erratas

En el número anterior de esta publicación, la ficha técnica del proyecto de Carla Magadán Ferrero, del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, contenía información incorrecta. El proyecto, que puede encontrarse en las páginas 14 a 16 de la edición número 13, pertenece a Carla Magadán Ferrer del estudio Piko Interior, con número de colegiada 063AS. La autoría de las fotografías es de Iván Morán G-R. Rogamos disculpen las molestias ocasionadas.

*Marta Martínez García
DECANA CODDIM Madrid*

UNIVERSIDADES Y ESCUELAS CON TITULACIÓN OFICIAL EN MADRID

ESD. Escuela Superior de Diseño de Madrid
Dirección: Camino de Vinateros N°106, 28030 Madrid
Teléfono: 91 439 00 00
Email: administracion@esdmadrid.org
Web: esdmadrid.es

ARTEDIEZ
Dirección: Avda. de la Ciudad de Barcelona N°25, 28007 Madrid
Teléfono: 91 551 26 45 / 91 501 22 41
Email: escuela@artediez.es
Web: artediez.es

IED - Instituto Europeo di Design
Dirección: Flor Alta N°8, 28004 Madrid.
Teléfono: 91 448 04 44
Email: info@madrid.ied.es
Web: iedmadrid.com

UDIT - Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología
Dirección: Avda. Alfonso XIII N°97, 28016 Madrid.
Teléfono: 91 555 25 28
Email: madrid@esne.es
Web: udit.es

Universidad Nebrija
Escuela Politécnica Superior
Dirección: C/ Santa Cruz de Maldonado N° 27, 28015 Madrid.
Teléfono: 900 321 322
Email: informa@nebrija.es
Web: www.nebrija.com

CEU Universidad San Pablo
Escuela Politécnica Superior (planta baja)
Dirección: Avda. de Montepríncipe s/n, 28668 Boadilla del Monte, Madrid.
Teléfono: 91 372 47 00 / 91 514 04 00
Email: secretariamonteprincipe@ceu.es
Web: uspceu.com

Universidad Europea de Madrid
Creative Campus
Dirección: C/ María de Molina N° 39, 28006 Madrid.
Teléfono: 91 740 72 72
Web: universidadeuropea.com

CES Design
Dirección: C/ Mar Adriático N° 11, 28033 Madrid.
Teléfono: 91 725 00 00
Web: escuelaces.com/ces-design

DMAD
Dirección: Paseo de la Habana N° 151, 28025 Madrid.
Teléfono: 91 827 79 02
Email: info@dmad.es
Web: www.dmad.es

ELLE Education
Dirección: Juan Hurtado de Mendoza N°4, 28036 Madrid.
Teléfono: 91 126 56 11
Email: consulta@elle.education
Web: elle.education

El Diseño Interior en la Transformación Social



En un contexto global marcado por transformaciones sociales, tecnológicas y ambientales sin precedentes, la profesión del diseño de interiores adquiere una importancia creciente y profundamente estratégica. Vivimos en una época en la que los modos de habitar, trabajar y relacionarnos se redefinen de manera acelerada, y en la que los espacios —más que simples contenedores de actividades— se convierten en agentes activos de bienestar, productividad e identidad colectiva.

Para nuestra disciplina, este escenario no representa únicamente un desafío técnico, sino también una oportunidad para reafirmar el valor del diseño interior como herramienta esencial de progreso social. El diseño interior es un proceso racional y creativo orientado a mejorar la calidad de vida desde la dimensión espacial. Hoy, este principio adquiere una vigencia aún mayor: la necesidad de ambientes saludables, funcionales y emocionalmente equilibrados se ha vuelto imperativa para la ciudadanía.

La investigación en psicología ambiental ha demostrado de manera contundente que los espacios influyen en nuestro comportamiento, estado de ánimo y bienestar. Esto exige profesionales capaces de comprender la complejidad del entorno interior y traducir ese conocimiento en soluciones sensibles, inteligentes y humanas. Asimismo, la densificación urbana y el aumento del trabajo híbrido nos plantean escenarios donde la planificación espacial se convierte en un elemento clave para conciliar eficiencia, confort y creatividad.

No menos relevante es el compromiso del diseño interior con la sostenibilidad. Desde la selección responsable de materiales hasta la implementación de estrategias de eficiencia energética, nuestra profesión es hoy una aliada indispensable en la construcción de un futuro más respetuoso con el ambiente y más justo con las generaciones venideras. Cada decisión proyectual es también una declaración ética sobre el mundo que aspiramos a construir.

Del mismo modo, no podemos olvidar el papel cultural del diseño interior. Los espacios hablan: expresan identidades, relatan historias, materializan valores. A través de ellos, construimos relaciones sensoriales y simbólicas con nuestro entorno, dando forma a la memoria y a la experiencia personal y colectiva.

En esta edición semestral de nuestra revista profesional, buscamos no solo difundir conocimiento y promover el debate disciplinar, sino también fortalecer el sentido de pertenencia de nuestra comunidad colegiada. Aquí converge el trabajo de profesionales comprometidos, investigadores, docentes, estudiantes y creadores que día a día contribuyen al avance de nuestra práctica y al enriquecimiento cultural de nuestra sociedad.

Les invito a encontrar en estas páginas un espacio de inspiración, reflexión y proyección. El diseño de interiores no es únicamente una profesión: es una responsabilidad social y una oportunidad para mejorar la vida de las personas.

Con orgullo y compromiso, les doy la bienvenida a esta nueva edición.

Marta Martínez García
Decana CDDIM



Sofisticación y calidez

Daniel Alberdi

El espacio que vemos en la imagen corresponde al interior de un restaurante **diseñado por el interiorista Daniel Alberdi** y ejecutado por su estudio **Arquinteria**. Este proyecto destaca por su sofisticación, calidez y un meticuloso trabajo en la composición de materiales y luces. La barra, revestida en superficies metálicas doradas, refleja los destellos cálidos del entorno y se convierte en el eje visual del conjunto. Sobre ella, una serie de luminarias colgantes de inspiración vegetal proyectan una luz suave y envolvente que realza el brillo de los revestimientos cerámicos del fondo.

El techo en un verde profundo aporta frescura y un toque contemporáneo, en contraste con el suelo de madera y el mobiliario tapizado en tonos neutros que aportan equilibrio visual. Las texturas, los reflejos y las líneas curvas dialogan con naturalidad, generando una atmósfera acogedora y sofisticada. Cada detalle —desde la disposición de la cristalería suspendida hasta las costuras visibles de las sillas— evidencia la precisión artesanal característica de Alberdi. El resultado es un espacio que combina elegancia, confort y personalidad, consolidando a **Arquinteria** como un referente en interiorismo de autor.





FICHA TÉCNICA

AUTOR: Daniel Alberdi

UBICACIÓN: Ciudad Real

NÚMERO DE COLEGIADO: C-1612

Proyecto M & O

Javier Fernández Alvir



El HALL, con nombre propio, ese es el título elegido para este proyecto. Y es que el "hall" es una estancia en las viviendas tan importante como cualquier otra, es la primera imagen que vamos a tener al llegar a una vivienda, una carta de presentación.

Es un proyecto ubicado en una vivienda unifamiliar con jardín en el municipio de Pozuelo de Alarcón, cuando se empezó a diseñar teníamos claro varias premisas, la primera de ellas, aumentar visualmente las dimensiones al tratarse de un espacio relativamente pequeño, binomio blanco y negro y que respirara un estilo sencillo y contemporáneo en la base.

Se abrió un hueco junto a la puerta para una mayor entrada de luz natural y se revistió la pared de suelo a techo con un espejo envejecido con unos despiecees muy sutiles que le aporta un carácter especial al espacio. Para aumentar el efecto de amplitud visual se instaló a modo de simetría dos apliques en latón y cerámica que refleja la luz sobre el espejo y se proyecta en la estancia, de esta manera conseguimos una bonita iluminación ambiental.

Se optó por el negro en la carpintería y para dar continuidad en el suelo se diseñó un perímetro en negro al igual que el rodapié dejando la parte central en mármol "calacatta".

Como apoyo para dejar la llaves, correspondencia o algún elemento puntual al llegar a casa se eligió una consola con un estructura metálica en negro muy ligera y una encimera en piedra que aporta luminosidad al conjunto.

Queríamos una decoración muy bien elegida y pocas piezas para no sobrecargar. Tres son los elementos elegidos:



Un arreglo floral, con flores de magnolio, unas varas desnudas y pequeños frutos inspirado en el arte "ikebana", una cazuelita con asas repujadas en plata, herencia familiar de la propietaria y un libro de moda del gran diseñador Givenchy abierto estratégicamente con una imagen icónica de Audrey Hepburn desayunando un croissant delante del escaparate de la tienda "Tiffanys" de Nueva York en la célebre película "Desayuno con diamantes" basado en la obra literaria de Truman Capote.

Es tendencia desde hace varias temporadas el uso de tonalidades oscuras en decoración y no debemos tener miedo a utilizarlas aunque sea en espacios pequeños, este es un claro ejemplo de que arriesgar es una apuesta segura si sabemos cómo utilizar este y otros recursos para conseguir un efecto interesante con personalidad y carácter.

Pocas piezas pero bien elegidas y una buena elección de iluminación ambiental es fundamental para potenciar el efecto sorpresa de este y otro tipo de espacios.

Sin duda, es uno de los espacios más especiales de este proyecto y los clientes y su familia podrán disfrutarlo cada vez que traspasen el umbral de su hogar.

FICHA TÉCNICA

AUTOR: Javier Fernández Alvir

NÚMERO DE COLEGIADO: A-121

Sara Guerrero

CUSTOM RUGS



Alfombras artesanales

Transforma tus espacios con piezas únicas en stock

Alfombras artesanales tejidas a mano con fibras naturales, que combinan sostenibilidad, con una estética serena y contemporánea. Ponemos a tu disposición una cuidada selección de alfombras, listas para transformar cualquier proyecto residencial, retail u hotelero.

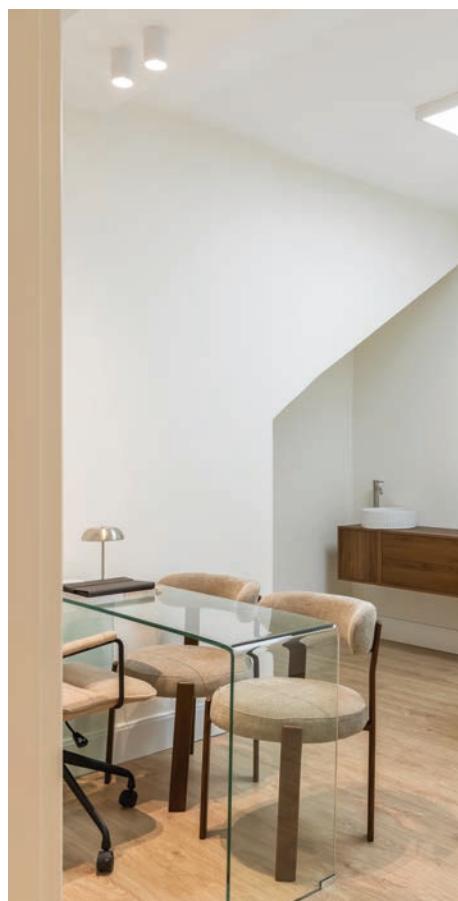
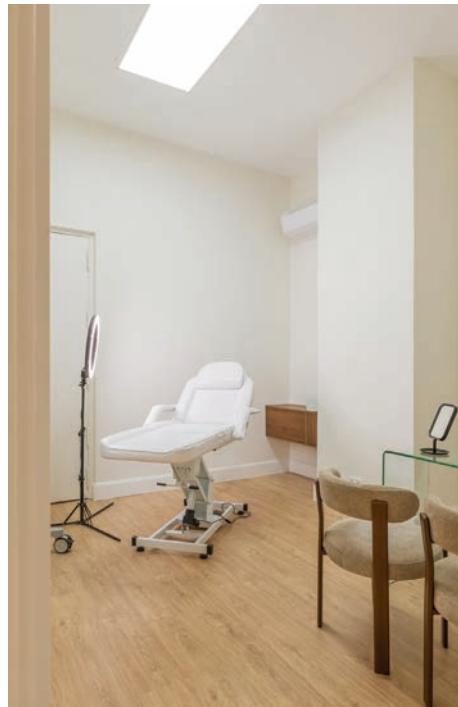
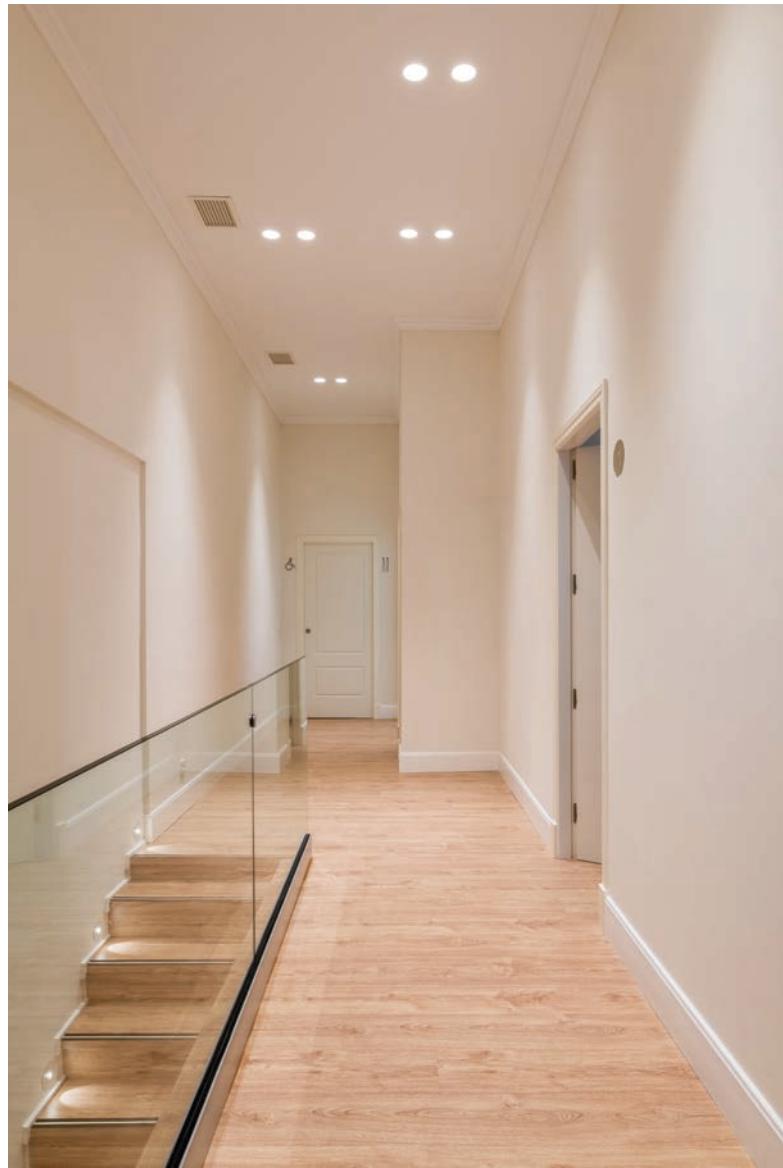
Clinica de medicina estética

Izabel Serena Braslasu



Este proyecto de diseño de interiores para la clínica de medicina estética de la doctora Sandra Hermida, ubicada en la calle General Díaz Porlier (Madrid), transforma por completo un antiguo local de ropa en un espacio amplio, luminoso y funcional. La adecuación del establecimiento se realizó cumpliendo la normativa vigente y en colaboración con un equipo de arquitectos, dando como resultado cinco consultas espaciosas, recepción, baños —incluido uno adaptado— y varias áreas de almacenamiento, optimizando al máximo la altura disponible para ampliar la percepción del espacio.

La propuesta estética se basa en una paleta de tonos neutros, creando profundidad a través de texturas sutiles y juegos de luz. La iluminación, elemento clave del proyecto, combina grandes plafones en el techo que generan un efecto de “tragaluz” apto para procedimientos de precisión, junto con puntos focalizados cálidos y equilibrados en cada consulta. El resultado es una clínica elegante, fresca y serena, que refleja la esencia del Barrio de Salamanca y se distancia por completo de la estética oscura del local original.



FICHA TÉCNICA

AUTOR: Izabel Serena Braslasu

UBICACIÓN: Madrid

NÚMERO DE COLEGIADO: C-1688

FOTOGRAFÍA: www.juanfranciscogomez.es

Vivienda particular

Paz González Ortega

Se trata de un piso de distribución antigua y compartimentada con superficie desaprovechada en pasillos y distribuidores.

Se proyectó una nueva distribución articulando las estancias de forma lógica y funcional y respetando circulaciones óptimas el uso al que se destinan.

Se procedió a realizar una demolición completa, dejando al descubierto pilares de hormigón que quedan vistos. Al diafanar, se consigue ganar luz natural proveniente de la triple orientación N, S y E dotando de una comunicación de los espacios, integrándolos sin necesidad de ser abiertos.

Por otra parte, se recuperó la antigua terraza techada con vistas a una ermita, lo cual dota de un valor añadido al salón como una prolongación de éste.

Una de las premisas era la sostenibilidad de los materiales empleados tanto en si mismos, como en el proceso de fabricación y en su aplicación. Se optó por madera natural con tratada al aceite o la cera, cemento continuo en suelos y duchas y pintura a la cal en paramentos verticales y horizontales. El acabado cobre aporta luz de manera puntual.

Así mismo, hay una búsqueda de confort logrado mediante el aislamiento tanto térmico como acústico.

La vivienda está completamente domotizada, tanto en sistemas de control solar como en iluminación de tonalidad cálida y regulable en intensidad.

El resultado es un espacio armónico, atemporal y sin artificios.





“faberge”

Sandra Antón

En plena almendra de Madrid y con vistas al Jardín del Buen Retiro, llega a nuestro Estudio un Proyecto al cual denominamos “faberge”: por sus dimensiones, requisitos y necesidades del cliente, calidades de los materiales y distribución.

Tuvimos que realizar un 360º a la vivienda ya que la premisa era dar luz natural a las zonas públicas: salón - comedor y cocina, mientras que las zonas privadas quedarán en los espacios más tranquilos y resguardados de la vivienda.

Hacer en poco espacio una vivienda funcional con espacios estudiados al detalle, fue nuestra premisa inicial y final.

Tomamos como base del Proyecto el Naturalismo con arcos y colores tierra que enlazaran todas las estancias y mobiliario diseñado y fabricado a medida para esta vivienda.

Los tejidos, mobiliario, iluminación, narran una historia de artesanía que envuelve a nuestro cliente en un ambiente acogedor, sostenible y envolvente que han hecho el éxito del Proyecto.

Desde las exquisitas jardineras exteriores cerámicas, diseñadas, cocidas al horno y esmaltadas por artesanos sevillanos, como los apliques y lámparas del salón, forjados, lacados e iluminados con el mimo de la fabricación de piezas únicas.







Las lámparas de anticuario “re-disenadas” para comedor y hall como los apliques de cocina, sacados de una de las hojas de estas lámparas, sin dejar atrás las lámparas cerámicas con diseño más “naif” de los dormitorios.

Las grandes librerías - mueble TV, mesillas, mobiliario de cocina, dormitorios... realizado uno a uno, con un exhaustivo despiece y selección de acabados.

Los tejidos, con caídas (teatrales) en el salón y textiles contract para las zonas de dormitorio, cocina y asientos y sofás.

Detalles como el cabecero del dormitorio principal, con un porcelánico de diseño textil, que sube hasta el techo en fajeado, y los baños tratados como auténticos templos del bienestar, hacen de esta vivienda una vivienda ÚNICA.



FICHA TÉCNICA

AUTOR: Sandra Antón

NÚMERO DE COLEGIADO: A33

UBICACIÓN: Madrid

FOTOGRAFÍA: Lupe Clemente

Arttros



BABEL

SOPORTE PAVIMENTO ELEVADO

UN ÚNICO PLOT, PARA CUALQUIER ALTURA

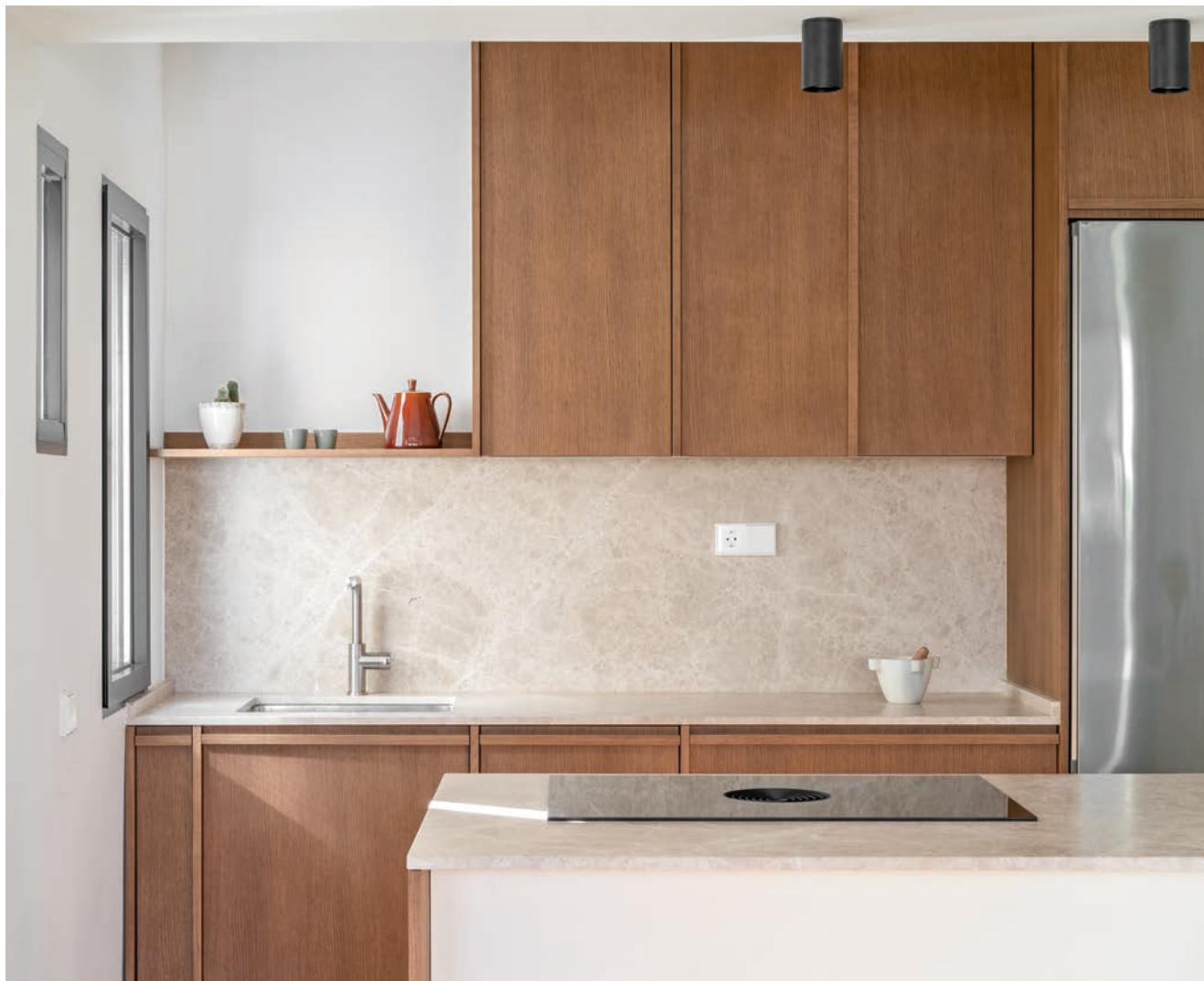


MADE IN SPAIN



Vivienda en Madrid

Beatriz Coloma

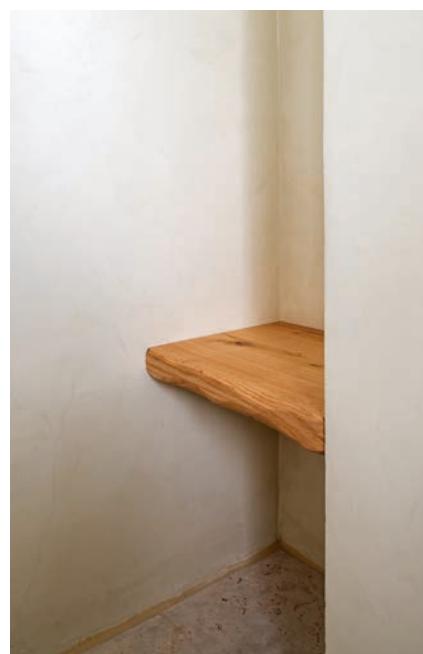


En esta vivienda, Estudio Coloma plantea una reforma integral que trasciende lo puramente funcional para construir una atmósfera de serenidad, equilibrio y permanencia. El proyecto parte de una idea esencial: hacer del hogar un espacio donde los materiales naturales, la luz y la proporción convivan de manera orgánica, generando una sensación de calma y coherencia visual.

En esta intervención mejoramos la distribución abriendo espacios, diferenciamos entre una zona de día volcada a la terraza. El pasillo lo articula un panelado de roble y laca blanca, que diferencia y esconde los armarios y las puertas de

acceso a los baños y a los dormitorios. Los dormitorios están panelados en roble, y los baños y los armarios de uso doméstico están panelados en laca blanca. Los dormitorios son lugares de descanso sin almacenaje. Diseñamos dos cuartos de baño, el de invitados con materiales clásicos como el terrazo y el de la clienta diseñado a medida integralmente con piedra de campaspero y microcemento.





La elección de materiales responde a una búsqueda de autenticidad: piedra y madera conviven con una paleta de tonos tierra que refuerza la calidez y el carácter atemporal del conjunto. Los acabados, de una sencillez aparente, esconden un trabajo minucioso en cada encuentro y transición, revelando la atención al detalle característica del estudio.

El mobiliario a medida, diseñado y fabricado junto a talleres locales, completa el espacio sin imponerse. Cada pieza forma parte del todo, reforzando la idea de que el interiorismo no es acumulación, sino síntesis: una forma de pensar y de habitar.

En Vivienda SV, la arquitectura interior se entiende como una construcción emocional y material al mismo tiempo. Logramos así un equilibrio entre sobriedad y calidez, entre forma y función, que define su manera de entender el diseño contemporáneo: espacios que se sienten, se viven y perduran.

FICHA TÉCNICA

AUTOR: Beatriz Coloma / Estudio Coloma

UBICACIÓN: Madrid

NÚMERO DE COLEGIADO: C1654

FOTOGRAFIA: Sergio Belinchón



Madrid

Alcalá de Henares

Alcorcón

Fuenlabrada

Las Rozas

Leganés

Majadahonda

Rivas Vaciamadrid

San Sebastián De Los Reyes

Tres Cantos

SCHMIDT

EXPERTOS EN TRANSFORMAR TU HOGAR

Vivienda chic industrial

Carla Magadán Ferrero. Colegio de Asturias



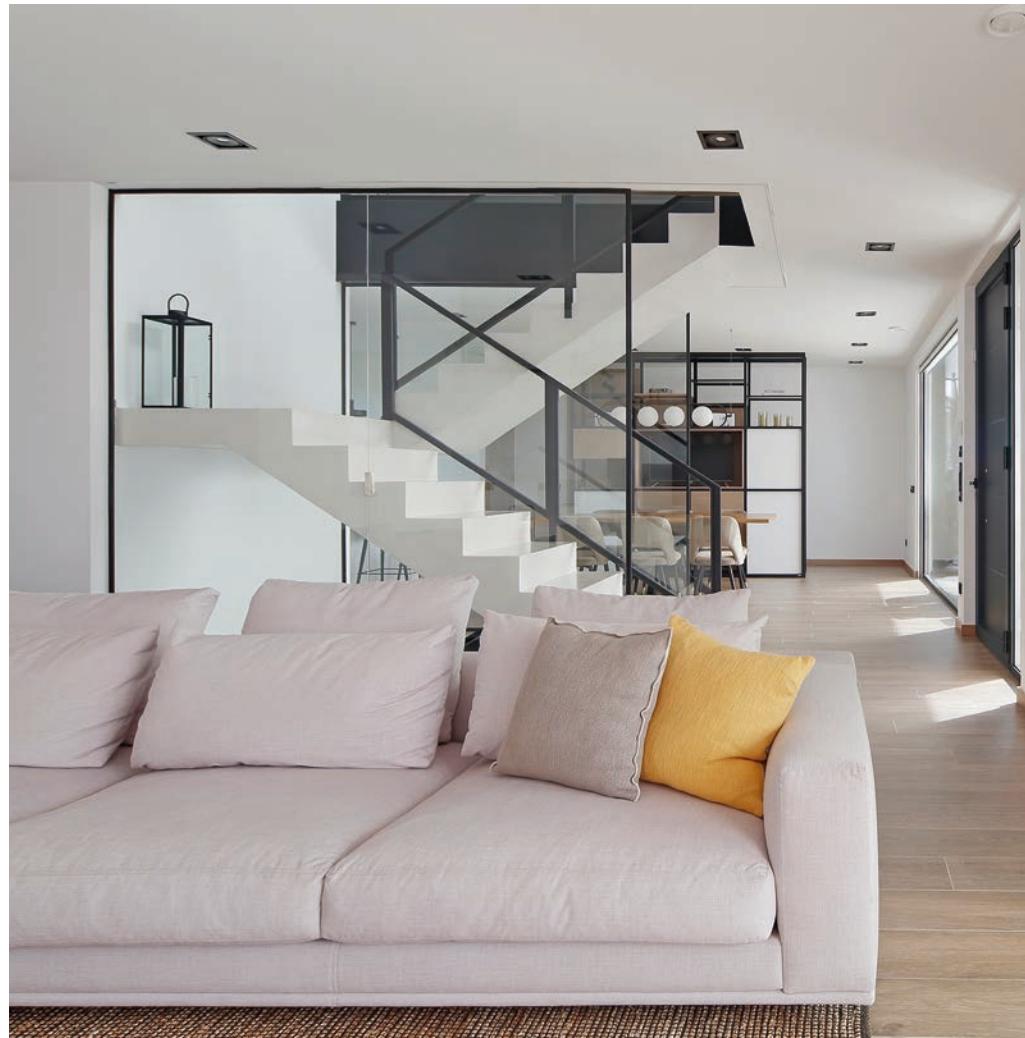
El proyecto de esta vivienda unifamiliar de obra nueva, en la que predomina un estilo mediterráneo minimalista en el exterior, junto con el chic industrial en los espacios interiores, hacen que nos encontremos ante un diseño de gran amplitud y lleno de luz natural, gracias a los grandes ventanales que presiden cada una de las estancias.

La vivienda está formada por tres plantas, conectadas entre sí por la escalera, quedando centralizada en los espacios comunes y adquiriendo gran protagonismo en la planta baja, dividiendo el espacio abierto de salón, cocina y comedor.

Además, es en la planta baja donde nos encontramos con el acceso a la piscina, resolviendo con el mismo pavimento tanto el interior como el exterior de la vivienda para generar una continuidad y conectando ambas zonas.

En la vivienda, cada interior garantiza la funcionalidad deseada por los clientes, plasmándose en los espacios como el de la lavandería, las zonas para invitados, un espacio para eventos, la bodega y el vestuario de la piscina.

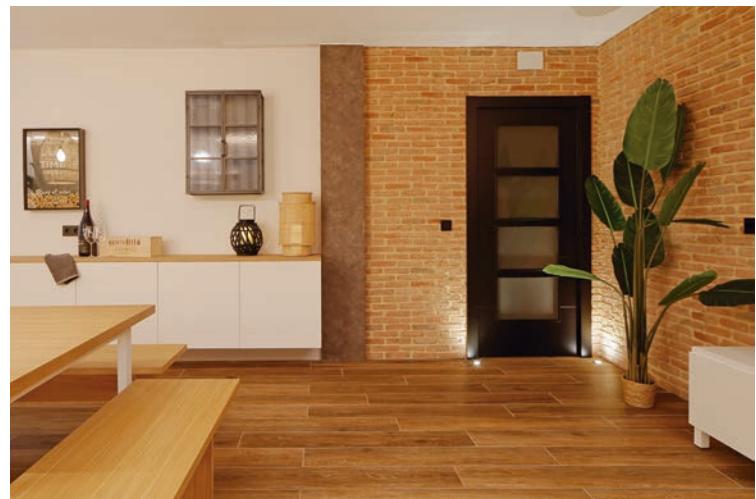






En la planta superior nos encontramos con la zona de dormitorios. Cada uno de ellos cuenta con su baño privado y una zona de armarios, diseñados de manera exclusiva según el gusto de su usuario.

Los materiales que predominan en los interiores de la vivienda son la madera, el hierro y los complementos en negro, que aportan una gran personalidad al estilo. La iluminación es otro gran protagonista de los espacios, destacando las líneas de luz empotradas y el foseado en el alto techo de la zona de salón.





FICHA TÉCNICA

AUTOR: Carla Magadán Ferrero / Piko Interior

NÚMERO DE COLEGIADO: 063AS

FOTOGRAFIA: Iván Morán Gr

Enrique Recuero

Diseño, funcionalidad y versatilidad en perfecta armonía para espacios interiores



Derecha actual vicedecano César Llorente, izquierda antiguo vicedecano Enrique Recuero

Desde muy pequeño el diseño ha formado parte de mi vida, aunque no sabría decir exactamente cuándo comenzó todo. A los seis años, una simple pregunta sobre cómo se mide una casa despertó en mí una curiosidad que nunca me ha abandonado. Pronto llegaron el dibujo, el contacto con el mundo artístico y una formación que combinó lo técnico y lo creativo, desde la delineación en construcción hasta el diseño de interiores. Tras trabajar en algunos de los estudios más relevantes de Madrid, decidí dar el paso y fundar mi propio estudio en 1975, hoy conocido como ER2. A lo largo de mi trayectoria he desarrollado proyectos para empresas, instituciones, hoteles, clínicas y espacios culturales, sin dejar de lado el ámbito residencial. Lo más valioso de este recorrido ha sido la confianza y fidelidad de muchos clientes que, con el tiempo, se han convertido en amigos.

ENTREVISTA

1. ¿QUÉ CREEES QUE SE NECESITA PARA SER DISEÑADOR DE INTERIORES

Creo que la cualidad más importante es la creatividad, la capacidad para proyectar espacios que aúnen belleza y funcionalidad. Otra sería la capacidad para comprender y traducir las necesidades del cliente, saber transmitir ilusión y plasmar sus deseos en el proyecto de los espacios donde viven y trabajan. Es importante saber adaptarse a las nuevas formas de vivir y trabajar, como el coliving, el coworking o los nuevos espacios

compartidos para vivir y relacionarse. Y, por supuesto, un conocimiento técnico exhaustivo sobre mobiliario, iluminación, materiales, etc. que tiene que ponerse al día y adecuarse a las nuevas tendencias permanentemente.

2. ¿CÓMO PIENSAS QUE RECIBE LA SOCIEDAD EL DISEÑO DE INTERIORES?

En mi opinión, la figura del diseñador de interiores se ha ido consolidando, gracias al trabajo de muchos buenos diseñadores, y ahora es más habitual que la gente acuda a un diseñador que les aporta seguridad, creatividad y soluciones profesionales. Los clientes también han cambiado y están más informados a través de las redes sociales y las exigencias son otras y recurren a nosotros con una información a veces abrumadora. En todo caso, acudir a un diseñador es menos elitista que hace unos años.

En el caso de las oficinas y locales, por mi experiencia diría que los directivos siempre han tenido claro encargar sus proyectos a un profesional que les ofrece soluciones adaptadas a la filosofía de su marca, les proporciona seguridad, atiende a las demandas de los trabajadores y controla el proceso de realización.

3. ¿CÓMO HAS VISTO EVOLUCIONAR AL MUNDO DEL DISEÑO DE INTERIORES?

Creo que el diseño de interiores se ha ido consolidando a lo largo de los últimos años. En primer lugar, la formación de los diseñadores es mucho mejor actualmente gracias a una gran oferta por parte de las escuelas de diseño y puede ponerse al día permanentemente con los programas que se actualizan en tiempo real. Por otra parte, la visión de la sociedad ha ido evolucionando, dando una importancia creciente a la figura de un profesional, creativo y bien formado, así que el proceso ha sido lento y en todas las direcciones, pero actualmente el diseñador de interiores especializado puede trasmitir la misma confianza que un arquitecto.

4. PARA LAS GENERACIONES FUTURAS ¿QUÉ CUALIDADES DEBE TENER UN DISEÑADOR DE INTERIORES?

Aparte de las cualidades de todo diseñador que hemos mencionado antes, creo que actualmente los diseñadores de interiores tienen que hacer un esfuerzo extra para estar al día en los múltiples elementos que afectan a su trabajo, nuevos materiales, normativas, conocimiento de los distintos programas y herramientas que les ayuden a ser más precisos y a comunicarse mejor con fabricantes y proveedores como BIM, o la IA, una herramienta con múltiples posibilidades que va a revolucionar la forma en que trabajan y su relación con los clientes.

Actualmente en muchos campos de diversas disciplinas se tiende a la especialización. En el diseño de interiores puede ser interesante especializarse en un sector concreto, como

hoteles, restaurantes, oficinas, comercios, etc. porque se puede estar más al día y mejor preparado en sus características específicas, nuevas tendencias, técnicas y normativas tan cambiantes.

Una calidad importante es la sensibilidad hacia el concepto de sostenibilidad, que tiene que estar presente desde el momento de la concepción de los proyectos. Materiales sostenibles, eficiencia energética, reciclaje, eliminación de residuos, respeto por el entorno, son ideas para proteger el planeta que harán distinguirse cada vez más a los diseñadores concienciados de los que no lo están, ya que cada vez más la mentalidad del cliente va en esa dirección.

5. ¿QUÉ LE DIRÍAS A UN ESTUDIANTE RECIÉN GRADUADO?

Que aproveche las enormes posibilidades que tiene a su disposición, programas de diseño, gestión y control de costes, acceso universal a través de internet al trabajo que otros profesionales están haciendo en todo el mundo. Que no deje de aprender nunca, que vea exposiciones, que participe en foros, que tenga una curiosidad inagotable ante cómo va evolucionando su profesión. Y, muy importante, que aprenda técnicas de presentación de proyectos a los clientes con la empatía necesaria, lo que ayudará a llegar al cliente de forma más fácil.

Y, por último, saber entender cómo funcionan las redes sociales y otros métodos de difusión para dar a conocer su trabajo y proyectarlo en el mercado.

6. ¿ALGÚN PROYECTO ESPECÍFICO QUE RECUERDAS CON ESPECIAL ILUSIÓN Y POR QUÉ?

En una tertulia con el arquitecto Antonio Lamela, le hice esta misma pregunta y su contestación fue “en la que más he sufrido” y estoy totalmente de acuerdo con él. Las obras que han supuesto un reto mayor son las que más recuerdo, quizás por complejidad técnica o por presiones de la propia obra como el NatWest Banc en las torres Kio

¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE AL ABORDAR UN PROYECTO DE INTERIORISMO HOY?

Escuchar al cliente, comprender qué es lo que espera de nuestro trabajo y realizar un proyecto que cumpla sus expectativas con el presupuesto de que dispone. Al diseñar el espacio pienso que es importante ir más allá de lo que nos sugieren y ofrecerles posibilidades que ellos no han considerado pero que pueden enriquecer el proyecto

Los esquemas para desarrollar un proyecto cada día se basan más en un equipo que se comunique con facilidad con los métodos y herramientas que nos proporciona la tecnología. Estas herramientas nos permiten trabajar en diferentes sitios a la vez en el mismo proyecto. Este proceso tiene ventajas porque reduce el tiempo de diseño, reduce el tiempo de obra, mejora el control de costes y nos permite evitar errores.

Ya es una realidad muy demandada la industrialización en la arquitectura y nosotros estamos obligados a estar al día y participar de estos avances técnicos.



www.decotap.es

En colaboración directa entre arquitectos, interioristas e industriales.



La española Decotap se abre hueco en el mercado internacional del diseño interior contract. Su especialidad es la fabricación a medida de preformados de yeso laminado, un innovador material que se ha convertido en un recurso clave, ya que permite fabricar elementos a medida con control dimensional preciso, optimizar el consumo de material y acelerar la instalación, al tiempo que mantiene la integridad del diseño original. Permite materializar las ideas más complejas de arquitectos e interioristas.



Sus piezas se aplican en proyectos de gran escala como hoteles emblemáticos, casinos, centros comerciales, oficinas corporativas y cruceros. Gracias a su tecnología de plegado y mecanizado CNC de última generación, pueden producirse elementos rectilíneos, curvos o tridimensionales adaptados a cada espacio, garantizando eficiencia en obra y acabados de alta calidad.

Estos ejemplos muestran que la innovación en interiorismo contract no depende únicamente del diseño, sino de la colaboración entre arquitectos, interioristas e industriales. La integración temprana de la técnica permite que la visión creativa se cumpla sin retrasos ni sobrecostes, mientras que la precisión industrial asegura resultados consistentes y reproducibles.



7. ¿QUÉ ELEMENTO CONSIDERAS ESENCIAL EN EL INTERIORISMO?

La distribución del espacio y asegurar un confort básico de clima, acústica e iluminación. Actualmente se están reduciendo en muchos casos los m². de superficie, por lo que tendremos que aprender a diseñar espacios para nuevas formas de vivir. Si para algo servimos en esta profesión es para que al final el cliente vea que nuestro diseño soluciona sus necesidades y se sienta orgulloso de nuestro proyecto.

8. DURANTE TU CARRERA PROFESIONAL ¿CUÁL HA SIDO EL OBJETIVO PRINCIPAL EN LOS PROYECTOS QUE HAS REALIZADO?

Mi principal objetivo ha sido crear espacios -públicos y privados- que mejoren la calidad de vida de las personas que viven y trabajan en ellos, hacerlos atractivos y funcionales, que solucionen sus necesidades, que mejoren su confort y que apelen a sus emociones.

Además, mi objetivo ha sido hacer una gestión óptima del proceso de las obras, con tiempos lo más reducidos posible, un cronograma lo más exacto posible, un control ajustado de costes y una buena gestión de proveedores, con el fin de conseguir los mejores resultados en un plazo razonable.

9. DE VICEDECANO A VICEDECANO. ¿CÓMO FUE TU PASO POR LA JUNTA DEL CODDIM?

En mi estancia en el CODDIM, más de ocho años, he conocido a decanos como a Mercado Segoviano, un gran precursor de nuestra profesión, a José Alberto Benedicto Abad, con el que trabajé desarrollando ideas como crear en la OCU un centro de mediación para poner de acuerdo a los denunciantes y denunciados antes de llegar a juicio, hacer reseñas y comentarios en las revistas de diseño de interiores, posibilidad de hacer consultas que se las pasábamos a otros colegiados para darles visibilidad, o hacer mesas redondas con temas de actualidad después de nuestros viajes a ferias o charlas, contando nuestras experiencias de esos viajes, con la participación de colegiados y no colegiados.

10. ¿ALGUNA CONSIDERACIÓN QUE QUIERAS DEJAR A TODOS LOS INTEGRANTES DE LA PROFESIÓN?

Creo que, en estos momentos en los que la gran variedad de recursos tecnológicos a disposición de personas no preparadas puede crear la falsa impresión de que no es necesario acudir a un diseñador de interiores, es necesario poner en valor la figura del diseñador profesional que, con su preparación y experiencia, ayuda a mejorar los espacios que todos habitamos, profesión a la que me siento orgulloso de pertenecer.



Niessen: Innovación y colaboración

ABB Experience #9 lidera el cambio hacia un futuro más inteligente y sostenible



Bajo el lema “Liderando el cambio”, ABB reunió a sus principales distribuidores y partners para analizar cómo la digitalización, la sostenibilidad y el talento están impulsando la transformación del sector eléctrico.

Presentado por el humorista y comunicador Carlos Latre, el encuentro combinó ponencias con momentos de reflexión estratégica y cercanía con el público.

Al inaugurar el evento, Ruth Solozábal, directora general del negocio ABB Electrification en España, puso el foco en la transformación del mercado, y la estrategia de ABB para liderar el cambio.

Paco Álvarez, director de desarrollo de negocio de Niessen, destacó el papel esencial del distribuidor en la cadena de valor del sector eléctrico y el compromiso de ABB con la innovación y la colaboración.

“El cambio solo tiene sentido si se lidera de forma conjunta. En ABB se promueve un modelo colaborativo, donde la innovación y el conocimiento compartido impulsan la competitividad”, destacó Paco Álvarez.

Francisco Hevia, experto en liderazgo y desarrollo organizativo, abordó

la necesidad de atraer y retener a las nuevas generaciones de profesionales en un sector, con un entorno cada vez más competitivo. Explicó cómo las empresas pueden crear entornos laborales más atractivos y sostenibles para fortalecer la competitividad del sector a largo plazo.

Niessen avanza hacia la descarbonización total con resultados ejemplares

Durante el evento, Iñaki Lete, director de la fábrica de Niessen, presentó el innovador concepto de edificios saludables y analizó las megatendencias que están redefiniendo el futuro del sector. En su intervención, Lete subrayó un hito destacado en la trayectoria de la compañía: en tan solo cinco años, la fábrica de Niessen ha conseguido reducir un 30 % su consumo energético y eliminar por completo las emisiones de CO₂, gracias a la implementación de un ambicioso proyecto de descarbonización. Esta iniciativa forma parte de Mission to Zero, el programa global de ABB que impulsa la sostenibilidad industrial mediante soluciones tecnológicas avanzadas.

El evento concluyó con la intervención de Ruth Solozábal, quien afirmó la visión de la compañía ante un contexto de transformación acelerada:

“Estamos en un punto de inflexión para el sector eléctrico. Los vectores de cambio como la digitalización, sostenibilidad y talento ya están en marcha. En ABB queremos liderar este cambio, junto a nuestros colaboradores y partners estratégicos, teniendo presente siempre el propósito y los valores como brújula en tiempos de incertidumbre, destacó Ruth Solozábal.”

Este encuentro refuerza el compromiso de ABB Electrification con un futuro más eficiente y sostenible, impulsado por la innovación, la colaboración y el liderazgo compartido.

ABB es un líder tecnológico mundial en electrificación y automatización que hace posible un futuro más eficiente y sostenible en el uso de los recursos. Conectando su dominio de la ingeniería y de la digitalización, ABB contribuye a que las industrias funcionen a alto rendimiento, al tiempo que mejoran su eficiencia, productividad y sostenibilidad, para superar sus resultados. En ABB, lo llamamos “Engineered to Outrun”. La compañía cuenta con más de 140 años de historia y más de 105.000 personas empleadas en todo el mundo. Las acciones de ABB cotizan en el SIX Swiss Exchange (ABBN) y en el Nasdaq Stockholm (ABB). www.abb.com

ABB Electrification es líder tecnológico global que hace posible el uso eficiente y fiable de la electricidad desde la fuente hasta el suministro. Con más de 50.000 empleados en 100 países, colaboramos con nuestros clientes y partners para resolver los mayores desafíos del mundo en distribución eléctrica y gestión de energía. Ayudamos a las empresas, la industria y los consumidores a administrar sus instalaciones y hogares de manera eficiente y fiable. A medida que se acelera la transición energética, estamos electrificando el mundo de una manera segura, inteligente y sostenible. go.abb/electrification

CES Design

CES Design y CODDIM firman un convenio para impulsar la formación y la proyección profesional en diseño de interiores

CES Design, Centro Superior de Diseño y Arte Digital, ha firmado un convenio de colaboración académica con el Colegio Oficial de Decoradores y Diseñadores de Interiores de la Comunidad de Madrid (CODDIM), reforzando así su compromiso con una formación conectada con la realidad profesional del sector.

El acuerdo ha sido suscrito por Silvia Villar, Campus Manager de CES Design, y César de Pablo Llorente, Vicerrector de CODDIM, en un acto celebrado en Madrid.

El objetivo principal de este convenio es fortalecer la formación de los estudiantes de CES Design, creando nuevas oportunidades, proyectos y sinergias que acerquen el mundo profesional del diseño de interiores y la arquitectura al entorno educativo. Gracias a esta alianza, el alumnado podrá participar en iniciativas conjuntas, actividades formativas, encuentros con profesionales y proyectos ligados directamente a las demandas del mercado.

Además, el acuerdo contempla la posibilidad de que los estudiantes de CES Design puedan colegiarse en CODDIM, accediendo a recursos exclusivos, servicios de apoyo al ejercicio profesional y una red de contactos que facilitará su integración en el sector del diseño de interiores.

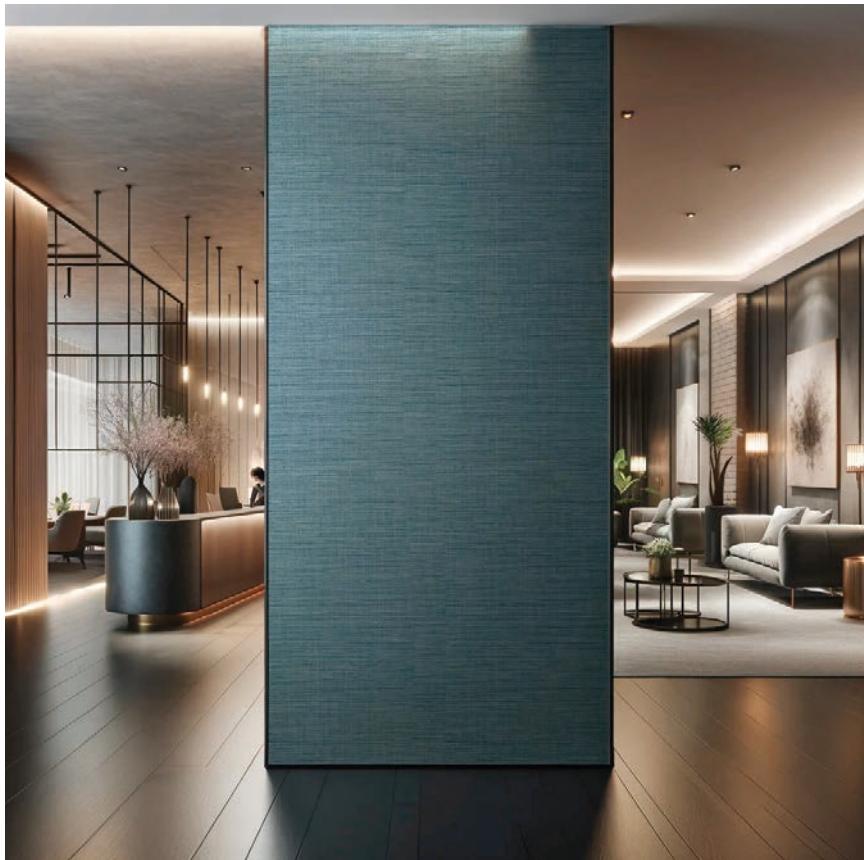


“En CES Design apostamos por una formación práctica, innovadora y estrechamente conectada con el entorno profesional. Este convenio con CODDIM supone un paso más en nuestro compromiso de preparar a los diseñadores del mañana para un futuro lleno de oportunidades”, ha señalado Silvia Villar, Campus Manager de CES Design.

Con esta colaboración, CES Design consolida su posicionamiento como centro de referencia en la formación en diseño y arte digital, impulsando una educación que combina la excelencia académica con la empleabilidad y el contacto directo con el mundo profesional.

Regarsa

Materiales que unen técnica, estética y bienestar en el diseño interior contemporáneo



La materia que da forma al espacio

En el diseño interior actual, cada material influye en bienestar, durabilidad, narrativa y sostenibilidad. El sector contract —donde se combinan uso intensivo, identidad y confort— exige soluciones que conecten técnica y estética. En este ámbito trabaja Regarsa, con más de cuarenta años de trayectoria y una propuesta basada en materiales que protegen, resisten y aportan coherencia visual, integrando funcionalidad y emoción.

Revestimientos que definen carácter y protegen el proyecto

Wallcontract: estética, durabilidad y alternativas PVC-free

En hoteles, oficinas, sanidad o retail, los revestimientos deben ser atractivos, resistentes y fáciles de mantener. Wallcontract responde con vinílicos de altas prestaciones y opciones PVC-free,

adecuadas para proyectos con criterios ambientales exigentes. Sus diseños con relieve y profundidad aportan expresividad al espacio, mientras su resistencia prolonga la vida útil del proyecto y reduce intervenciones posteriores.

Texturglas: fibra de vidrio para proyectos que priorizan la resistencia

La gama texturglas, elaborada con fibra de vidrio y materias primas naturales, destaca por su resistencia al impacto, estabilidad dimensional y control del microfisurado. Es una solución óptima para espacios de uso intenso que necesitan mantener una estética impecable. Sus tecnologías, orientadas a reducir adhesivos y mejorar la sostenibilidad, permiten cumplir requisitos técnicos sin renunciar a una estética neutra y contemporánea.

Soluciones acústicas: el confort como pieza del diseño

La gestión del sonido es clave en el interiorismo actual: afecta al rendimiento en oficinas, al confort en hostelería y a la privacidad en sanidad. Regarsa desarrolla paneles, aletas, vigas y sistemas fonoabsorbentes fabricados con materiales reciclados, capaces de modular la reverberación sin comprometer el lenguaje del proyecto. Su amplia paleta cromática y variedad de geometrías facilita integrarlos en muros, techos o composiciones decorativas, creando espacios más habitables y coherentes con la neuroarquitectura.

Una empresa con visión integral: del soporte técnico a la capa final

El valor diferencial de regarsa reside en su doble experiencia en interiorismo y construcción. Su trabajo en sistemas y componentes para SATE-ETICS aporta un conocimiento profundo del edificio y de cómo cada capa influye en su rendimiento. Esta visión integral garantiza materiales que funcionan bien, se integran sin fricciones y aseguran coherencia entre arquitectura e interiorismo.

Compromiso con los profesionales del diseño

Regarsa acompaña al prescriptor con soluciones duraderas, materiales sostenibles, confort acústico, estética cuidada y soporte técnico, convirtiéndose en un aliado natural para estudios del sector contract.

Transformar espacios, mejorar cómo se habitan

En un contexto donde bienestar y sostenibilidad guían el diseño, regarsa ofrece materiales que unen creatividad y rendimiento, ampliando la experiencia del espacio.



Estos cuatro Proyectos de Fin de Grado de la UDIT se centran en la rehabilitación y transformación de viviendas históricas representativas del racionalismo madrileño. Cada proyecto integra investigación y diseño interior contemporáneo,

proponiendo cambios de uso y actualización funcional. Su objetivo es preservar los valores formales y materiales del Movimiento Moderno, adaptándolos a las necesidades, confort y normativa del siglo XXI.

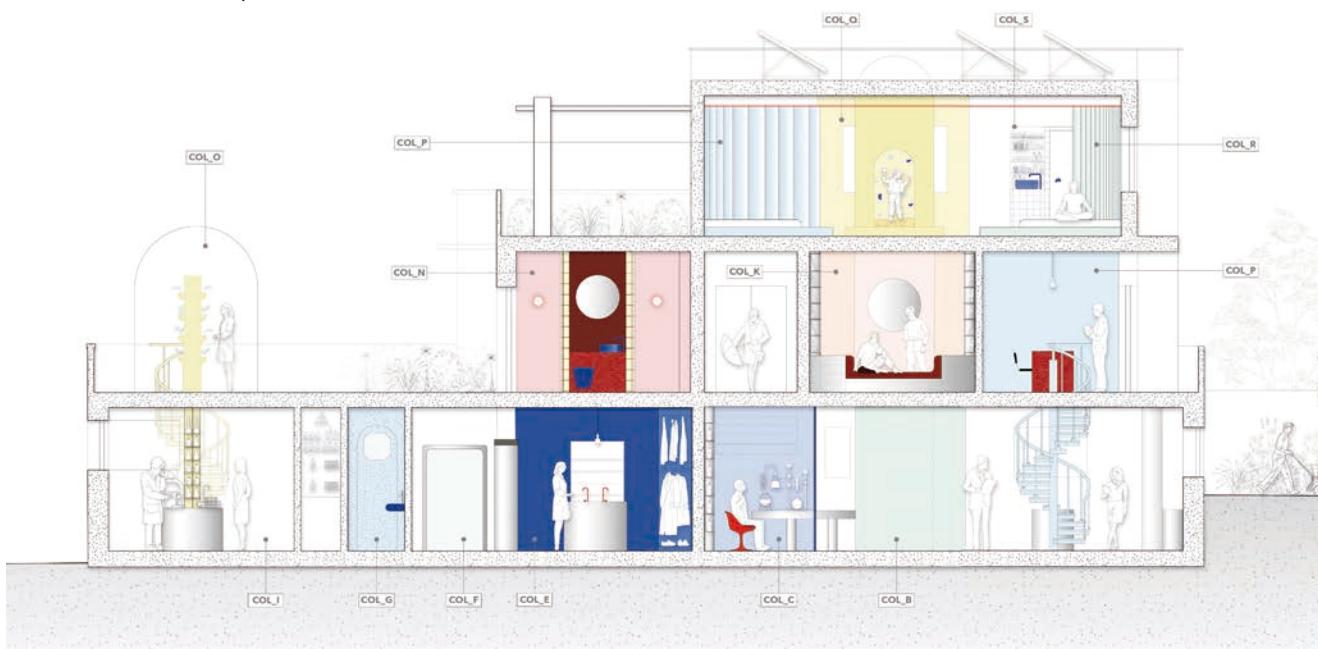
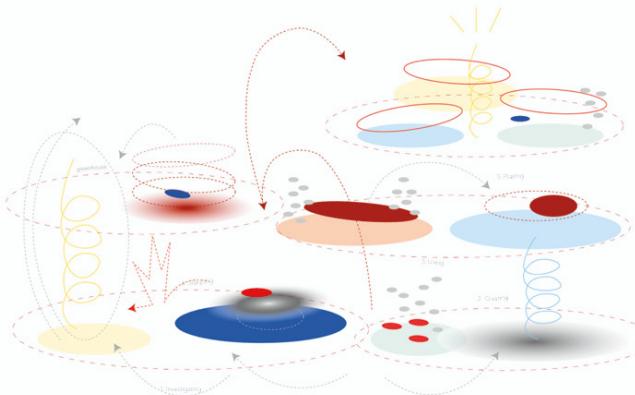
Ana Heredero

the alchemist

La gastronomía molecular es un estilo moderno de cocina que busca investigar las transformaciones químicas y físicas que ocurren en los ingredientes durante su preparación. Esta rama nace de la combinación de creatividad y ciencia, con chefs y científicos interactuando entre sí.

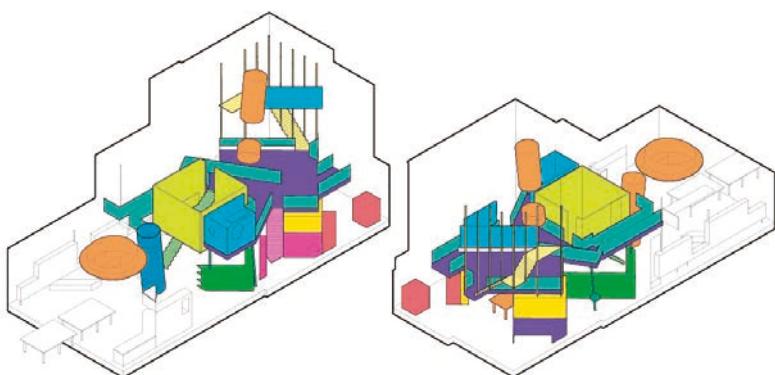
El objetivo es diseñar espacios creativos, técnicos y minimalistas donde los ingredientes y utensilios sean el elemento decorativo de cada estancia, entendiendo la casa como un laboratorio, no solo como un espacio de trabajo.

En la gastronomía molecular, el objetivo es crear experiencias tanto en la degustación como en la preparación de los alimentos, por lo que los espacios donde se trabaja también deben envolver a los profesionales, buscando crear experiencias diferentes durante el acto de cocinar. Esto se logra diseñando entornos únicos y creativos que convierten el espacio en objetos de estudio, en constante crecimiento y desarrollo.



Nur Puerta

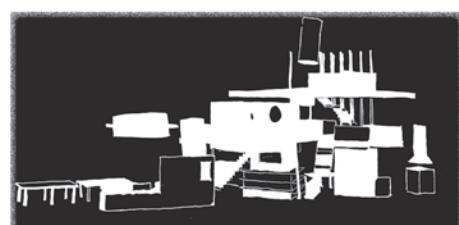
Habitar el vacío



El proyecto investiga el racionalismo arquitectónico en Madrid a través del edificio diseñado por Luis Blanco Soler en la calle Jorge Manrique 10, analizándolo como un ejemplo de arquitectura funcional, honesta y desprovista de ornamento, influida por los principios de Adolf Loos y el concepto de Raumplan.

A partir de esta base teórica, la propuesta reflexiona sobre la noción del vacío como elemento esencial del racionalismo: un espacio libre, silencioso y cargado de significado. Frente a las críticas que señalan a este movimiento como carente de contenido emocional o espiritual, el proyecto plantea la posibilidad de rehabilitar el vacío, entendiendo la arquitectura como una experiencia corporal, psicológica y sensible.

La figura del escultor y escritor Assem Al-Basha actúa como usuario y referencia conceptual, incorporando una mirada humanista, artística y crítica que busca reconciliar razón, memoria, creación y forma de habitar.

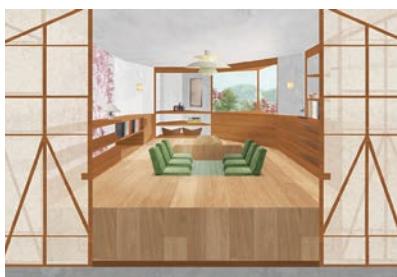


Ana Soto

WAKON

En este proyecto, he decidido dedicar la propuesta a un usuario concreto: el artesano japonés Ryuji Mitani, figura destacada en el campo del diseño y la artesanía contemporánea, cuya sensibilidad estética y modo de vida encuentran afinidad con los valores del racionalismo arquitectónico. La elección de Mitani no es aleatoria, sino que responde al deseo de integrar en la vivienda un equilibrio entre tradición y modernidad, funcionalidad y belleza, valores esenciales tanto en su obra como en el espíritu del Movimiento Moderno.

En La casa japonesa, el profesor Takeshi Nakagawa recoge uno de los conceptos más complejos y fascinantes del pensamiento arquitectónico y cultural japonés moderno: Wakonyousai (和魂洋才). Traducido literalmente como espíritu japonés, técnica occidental, este término encierra una tensión equilibrada entre lo simbólico y lo técnico, entre la sensibilidad de la tradición japonesa y la eficacia racional del pensamiento occidental.



Lejos de ser un simple lema surgido en el Japón de la Restauración Meiji, wakonyousai se revela como una respuesta cultural estratégica a la modernización acelerada del país, pero también como una actitud filosófica persistente frente a los cambios contemporáneos.



María Álvarez

HOLOS

El objetivo del edificio tiene como propósito transformar el proyecto en un espacio integrado que combine una clínica de medicina holística con la vivienda de la familia gestora, promoviendo una unidad continua entre todas sus áreas. Se busca generar un entorno flexible y adaptable, donde la división de espacios se conciba de manera fluida y moderna, reflejando la filosofía holística. Además, se prioriza el bienestar y la salud personal mediante el uso de elementos naturales y vegetación, creando un ambiente que favorezca la conexión armónica entre la atención sanitaria y la vida familiar.

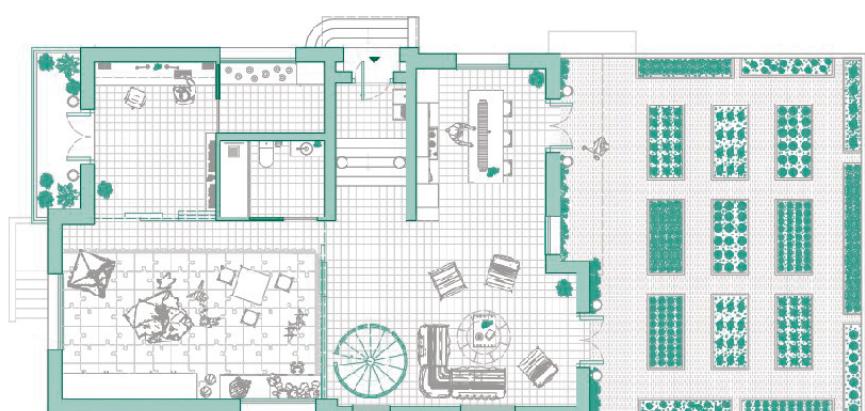
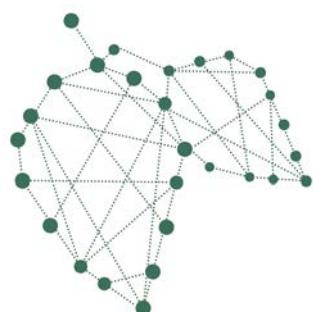


Fig. 15. Moodboard materialidad

Premios InterCIDEC 2025

Acto solemne de entrega de distinciones honoríficas San Isidro 2025



CODDIM, como organismo colaborador, estuvo presente en la décima edición de los Premios Internacionales InterCIDEC, organizados por Beltá Frajumar. En representación del CODDIM, al acto acudieron el Secretario General Gregorio Pozo García, el Vicedecano César de Pablo Llorente y la vocal Galir Martínez-Barros Rodríguez, quienes fueron recibidos por el CEO de la empresa, Francisco L. Juan Ortiz.

La décima edición del concurso internacional de interiorismo ha reconocido la creatividad y vanguardia en el diseño de "Suites Polivalentes". Un evento que ha reunido a los jurados de ésta y las pasadas ediciones y a un numeroso grupo de profesionales del sector hotelero.

La sede de FRAJUMAR en Yecla, fue el lugar elegido para llevar a cabo la ceremonia de entrega de premios en su décimo aniversario, que ha contado con cerca de 200 profesionales del sector de la hotelería, la arquitectura y el interiorismo.

La edición 2025 ha contado con 44 proyectos profesionales, procedentes de España y diversos países como Portugal, Francia, Alemania, Italia, Cuba, México, Colombia, Perú, Argentina,

Eslovenia y Rusia, convirtiéndose en la plataforma de referencia del canal contract donde descubrir nuevos talentos y como escaparate de nuevas ideas y propuestas para las empresas del sector hotelero.

Asimismo, ha contado con un jurado formado por grandes profesionales en activo del diseño de interiores, la arquitectura, así como por propietarios y directores de proyectos de diferentes cadenas hoteleras; jurados tanto nacionales como internacionales, procedentes de distintos países europeos y americanos.

El acto se inició por la mañana con la bienvenida del CEO de Frajumar, Francisco L. Juan Ortiz, y ha continuado con la ponencia del chef 2 estrellas

Michelin, Pablo González Conejero, titulada "Hospitalidad con sabor, diseño con propósito". También se llevó a cabo la mesa de debate moderada por el director del Instituto de Fomento de la Región de Murcia, Joaquín Gómez, centrada en "La evolución del diseño hotelero: del lujo visual a la experiencia emocional", que ha contado con ponentes Eva Pomar, Fiorella Milla-Leon, Valentina Rodríguez, Paolo Mauri y Pepe Cosín. Todo ello conducido por la periodista, locutora y presentadora de televisión, Encarna Talavera.

La relación de los premiados es la siguiente:

Primer Premio: José Montesinos por OUTISDFTHEBOX, una suite polivalente que rompe las reglas y transforma la estancia en una experiencia sensorial.

Accesit 1: Gabriele Apprierto (GAP Interiorismo) por SUITE RISSEU, un homenaje al Mediterráneo, donde la estética, el bienestar y la funcionalidad se funden en perfecta armonía.

Accesit 2: Tocho Studio por LA INVITACIÓN, una propuesta que reinterpreta la habitación de hotel como un lugar para crear, vivir y conectar.

La decimoprimera edición de InterCIDEC, cuya gala de entrega de premios se llevará a cabo en Sevilla se desarrollará el 29 de octubre de 2026, edición a la que todos estamos emplazados.



Decorex

Tendencias en la feria internacional de diseño en Londres



Se ha celebrado en el recinto ferial de OLIMPIA (Londres) la Exposición DECOREX 25, una feria anual que reúne a más de 100 showrooms internacionales. En este evento, el visitante se siente profundamente inspirado al descubrir las numerosas novedades presentadas en el ámbito del diseño de interiores, el mobiliario y la decoración.

Destacaron varios stands procedentes de Estados Unidos, especialmente de Nueva York, Washington D. C. y Boston, con empresas especializadas en grandes instalaciones y proyectos de reforma. También llamó la atención la firma "Tony Till Clocks", que presentó relojes de pared metálicos de gran formato capaces de cambiar de color mediante sistemas informáticos, aportando un enfoque innovador y tecnológico.

En distintas zonas de la exposición se ubicaron los denominados "Speakers Corners", espacios dedicados a conferencias para profesionales y diseñadores, donde se explicaron proyectos y conceptos relacionados con el diseño de interiores.

En cuanto al mobiliario, se expuso una amplia variedad de estilos y materiales, como muebles clásicos de

mimbre, metal y cristal, así como sillas tapizadas incluso en el respaldo. Para la instalación de paramentos, se presentaron molduras decorativas, incluidas soluciones para arcos y pequeñas bóvedas, junto con colecciones de papeles pintados y telas para revestimiento.

La artesanía tuvo una presencia destacada, con alfombras, sillas de fibras vegetales y maquinaria textil. Además, se mostraron interruptores de distintos diseños, propuestas de iluminación y pequeños elementos decorativos disponibles para la venta.

*Concha de Villanueva
Colegiada C1474*



Interihotel 2025

El evento líder en Europa en diseño de hoteles y restaurantes



Interihotel se consolida como el evento líder en Europa en diseño de hoteles y restaurantes, un punto de encuentro imprescindible para los profesionales del contract-hospitality. Su propuesta única —un auténtico one-stop-event— reúne en un solo espacio materiales, innovación, inspiración, visión estratégica y relaciones de alto valor para impulsar proyectos reales.

Durante tres días, interihotel congrega a hoteleros, diseñadores, arquitectos, marcas y promotores que entienden el diseño como motor de transformación. En este entorno, las conexiones surgen de forma natural y se generan oportunidades decisivas: encuentros privados, conversaciones estratégicas y un ecosistema donde se detectan tendencias, necesidades y nuevos modelos de negocio.

Los datos hablan por sí solos. En su última edición, se identificaron más de 2.500 nuevos proyectos hospitality, 262 marcas especializadas participaron

como expositores y más de 10.000 profesionales visitaron el certamen, procedentes de 50 países distintos. Tres de cada cuatro asistentes declararon que harán negocio con las marcas presentes. Además, el evento alcanzó cifras destacadas en impacto digital: 741.621 visitas web, 590 menciones en redes y más de 5 millones de impresiones.



Interihotel también destaca por la calidad de sus contenidos: 184 conferencias, mesas redondas y talleres que abordan el presente y futuro del diseño, la sostenibilidad, la experiencia del huésped y la innovación aplicada al hospitality. Los niveles de satisfacción superan el 83% tanto en global del evento como en su propuesta de networking.

Los perfiles asistentes reflejan su relevancia estratégica: 42% arquitectos e interioristas, 20% profesionales del hospitality, 15% distribuidores e instaladores, 12% marcas fabricantes y 11% otros especialistas del contract.

El evento está impulsado por AMBIT Living Spaces Cluster, entidad referente que trabaja desde 2006 para fortalecer el ecosistema del hábitat y contract a través de la innovación, la formación y la colaboración. Su labor se extiende mediante plataformas como hiccontract y espacios expositivos como WEcontract BCN y docontract MAD, consolidando su papel como motor de competitividad para un sector en constante evolución.

Interihotel es, en definitiva, una experiencia transformadora: un espacio donde se diseña el futuro del hospitality.



LAUFEN



PRO X

DESIGN BY PETER WIRZ



Cōre Tech

Innovación en Superficies Arquitectónicas
Innovation in Architectural Surfaces
Innovation dans les Surfaces Architecturales